©ДЭИР

ФАКУЛЬТАТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ «ВИДЕНИЕ АУРЫ».
Составитель Белоусов А.И.
Условия допуска – 1 ступень.

Блок 1

1. Введение
Вводный теоретический рассказ.

На эзотерическом рынке существует огромное количество книг на тему видения ауры и эфирного тела. Но в большинстве случаев вся эта литература носит коммерческий характер, и навыка не дает, потому что этот навык передается только учителем ученику. И сколько бы вы не пробовали учиться по этим книгам, у вас, скорее всего ничего не получится.

На первом курсе школы ДЭИР вы все проделывали упражнение, в котором вытягивая руку вперед смотрели как бы сквозь нее, обращая внимание на ту область, которая находится рядом с пальцами на определенном цветовом фоне. Каждый наверняка заметил, какие либо изменения вокруг руки. Возможно, это было некое потемнение или посветление, возможно белесые сгустки тумана, либо еще что-то. Это и есть эфирное тело человека, т.е. фактически это - измененная область пространства, которую можно сравнить с маревом горячего воздуха над асфальтом.

Давайте разберемся, что же происходит с нашими глазами, когда мы с вами начинаем смотреть как бы вдаль, сквозь пальцы. Дело в том, что наружные мышцы наших глаз ничем не отличаются от мышц рук. Но руками мы можем двигать во всех направлениях, а вот глазами привыкли двигать только в ограниченном порядке. Но так было не всегда, в детстве наши глаза могли одновременно двигаться в разных направлениях. Для того, чтобы в этом убедиться, достаточно понаблюдать за детьми в возрасте до года, как у них работают глаза.

Весь секрет видения состоит в том, чтобы научиться фокусировать зрение на пустом пространстве. Значит, для первого этапа своей работы мы с вами должны просто научиться двигать глазами, научиться ими управлять.

2. Вводная раскачка.

Для начала надо раскачать слушателей, т.к. работа по видению ауры достаточно энергоемкая. И для качественного проведения занятий у слушателей должно быть достаточное кол-во энергии.

1. Большой шарик.
2. Маленький шарик.
3. ЦП (при необходимости).
4. Гармонизация с помощью ЭС.

1. Закрыли глаза и делаем большой шарик между ладонями и солнечным сплетением. И сначала появляется тепло, и мы концентрируемся на ощущениях между руками и солнечным сплетением, и качаем туда энергию, и появляется вязкость между руками, а мы еще больше усиливаем ток энергии, и еще более мощным и упругим становится наш шарик, и мы добавляем туда энергию в такт дыханию, и шарик становится горячим и насыщенным, и мы медленно начинаем погружать шарик в солнечное сплетение и ощущается упругость, и мы преодолеваем сопротивление и опускаем шарик в солнечное сплетение и ощущаем, как по телу идет глубокая теплая волна, тело, словно немного тяжелеет.

2. И теперь, не теряя сосредоточенности и не открывая глаза, сразу же делаем между ладонями еще один шарик размером с крупный грейпфрут, и мы начинаем ощущать вязкое пространство между ладонями, и качаем туда энергию, и шарик становится тяжелым, упругим, и еще усилили поток энергии в руки, и эта энергия делает шарик горячим, и еще больше энергии мы посылаем в шарик, а теперь медленно сжимаем его между ладонями, и он еще сильнее разогревается, и мы медленно вводим его в солнечное сплетение. И теперь по телу идет уже более ощутимая волна тепла.

3. И мы не теряем сосредоточенности и не открываем глаза. Перед глазами пустой спокойный экран, и на этот экран мы вызываем свой первый образ своего ЭС. И приходит образ, и он становится яснее и четче, приходит картинка, и образ становится еще более ярким, а мы все глубже погружаемся в свое ЭС, и приходит звук, запах, и образ делается еще более четким, еще более ярким, и приходят ощущения тела, и как только пришли ощущения тела, мы там, мы в своем ЭС. И оглянитесь, и вы видите то, что видели тогда,

прислушайтесь, и вы слышите то, что слышали тогда, и вы ощущаете то, что ощущали тогда, тот же цвет, тот же запах, вы там, вы в своем ЭС. И вы позволили себе насладиться гармонией ЭС. А теперь делаем глубокий вдох, и начинаем усиливать наши ЦП. И ощущаем ВП - горячий сильный мощный, идущий из бесконечности внизу в бесконечность наверху, несущий силу и эмоции. И мы усиливаем его в такт дыханию и ощущаем его в животе вдоль позвоночника и выше, в солнечном сплетении, еще выше, поток горячий сильный мощный, несет силу и эмоции, в диафрагме, в грудной клетке вдоль позвоночника, еще выше идет наш ВП, он горячий сильный мощный, и в шее вдоль позвоночника, и в черепе с легким изгибом вперед он поднимается еще выше и выходит из темени вверх. И проследили его весь до точки выхода из тела. А на встречу ему идет НП. Он прозрачный не называемый кристаллизующий все на своем пути. И ощущаем его в темени, откуда то сверху, он несет ясность и осознание, и ниже к основанию черепа, ниже в шее вдоль позвоночника, поток прозрачный не называемый кристаллизующий все на своем пути, он несет ясность и осознание, и ниже в грудной клетке вдоль позвоночника, через диафрагму, сквозь солнечное сплетение, ниже в животе вдоль позвоночника, он прозрачный не называемый кристаллизующий все на своем пути, он несет ясность и осознание, и ниже, и проследили его до точки выхода из тела. И мы ощущаем оба потока одновременно, и они делают наше ЭС еще более сильным, еще более гармоничным. А теперь ЭС начинает медленно приближаться к здесь и сейчас все ближе и ближе, и мы не теряем ощущения гармоничности своих ЦП в ЭС. И еще ближе ЭС к здесь и сейчас, и гармоничное течение ЦП ЭС начинает оказывать все большее воздействие на ЦП в здесь и сейчас, трансформируя их, и все меньше и меньше расстояние до здесь и сейчас. И ЭС на миг соприкоснулось со здесь и сейчас, полностью деформируя и усиливая ЦП в здесь и сейчас. И ЭС сразу же уходит. Мы в здесь и сейчас. И сразу же делаем глубокий вдох, и оба ЦП усиливаются, не теряя своей гармоничности. И еще один вдох, и еще сильнее становятся наши ЦП, и мы сливаемся с ними, ощущаем их, и энергия наполняет и насыщает наше тело, накачивает и выпрямляет оболочку. И мы отбрасываем ощущение, открываем глаза.

3. Рассказ об эфирном теле человека.

Перед началом занятия напомните слушателям об ЭТ.

Как мы уже сказали, эфирное тело - это некая измененная область пространства, окружающая физическое тело человека. Оно состоит из внешнего и внутреннего слоя. Наиболее хорошо видимый слой - внутренний. Он состоит из ВП, и фактически это излучение клеток организма, т.к. каждая клетка человеческого тела имеет свое ЭТ и суммарная их плотность дает хорошо различимый энергетический слой.

Менее плотный внешний слой ЭТ состоит из НП. Он не так хорошо виден, но не менее важен для диагностики, т.к. энергоинформационные поражения находятся как во внешнем, так и во внутреннем поле. При работе с видением кому-то легче будет заметить внешний, а кому-то внутренний слой ЭТ. Это во многом зависит от того, на каком потоке человек привык работать.

Внутренний слой ЭТ ограничен, и имеет в ширину около 3-4 см., тогда как внешний - это уже структура непосредственно ЭТ, и занимает все оставшееся его пространство. Обычно это около 15-25 см. Над головой человека то же есть ЭТ, его легко различить при ходьбе, и размер занимаемого им пространства 30 - 50 см.

Рисунок 1. Нарисовать человека, обозначив внешний и внутренний слой его ауры.

4. Теория принципа видения ауры.

Взгляд наших глаз, или их оптические оси никогда не идут параллельно друг другу. Глядя на любой предмет, мы фокусируемся на нем, т.е. оптические оси наших глаз пересекаются на предмете. Для того, чтобы увидеть энергоинформационные поражения и заболевания в ЭТ человека, ***необходимо уметь фокусировать зрение в определенной точке пустого пространства около физического тела человека***, а к этому наши глаза не привыкли. Нас всегда окружают материальные вещи. Точка фокусировки нашего взгляда всегда упирается в плоскость, т.е. в эти вещи. Например, если мы смотрим на дом, то пустое пространство, которое находится перед домом мы не видим. Оптические оси нашего взгляда проходят как бы сквозь это пространство.

Рисунок 2. Нарисовать пересечение оптических осей глаз, показав наглядно как происходит фокусировка зрения.

5. Практические упражнения.

Для того чтобы научиться фокусировать точку в любом месте пространства, надо отработать ряд упражнений. Для начала необходимо более четко научиться различать измененную область пространства.

Упражнение 1:

Понадобится одна свеча. Рекомендуемое расстояние от свечи до первого ряда слушателей не менее 3 м. Слушателям предлагается сосредоточить свои взгляд над горящей свечей. Не вокруг пламени, а над пламенем вверху, т.к. горячий воздух - это то же область измененного пространства.

Если это у слушателей не получается, то возвращайтесь к началу нашего разговора к примеру с горячим воздухом над дорогой и начинайте объяснять. В качестве примера можно вспомнить не сожженный газ над включенной конфоркой газовой плиты.

Для домашней работы можно предложить слушателям работать не только со свечей, но и с любыми горячими предметами. Например, подойдет горячий утюг, чайник и пр. Важно не поймать ощущения ЭТ, а, уловив зрением изменение пространства возле горячей поверхности, определить горячий ли предмет.

Теперь, для того, чтобы научиться фокусироваться на любом расстоянии за предметом, около него или перед ним, и с большей точностью определять, на каком расстоянии находится видимое нами изменение пространства, проделаем несколько более сложных упражнений.

Упражнение 2.

Берем свечу, зажигаем ее и просим слушателей взять в руки какой ни, будь предмет, например, ручку. Держим ее на вытянутой руке и совмещаем колпачок ручки с пламенем свечи, так чтобы он находился на прямой линии между свечей и переносицей. Теперь начинаем внимательно смотреть на кончик ручки. Не переводя взгляда с кончика ручки, начинаем как бы дальним, боковым зрением обращать внимание, сколько огоньков мы видим на горизонте. Внимания с кончика ручки не переводим. На горизонте мы видим два огонька.

Роль точки фокусировки в пространстве для нас сыграл колпачок ручки.

Упражнение 3.

То же, что и в упр.2, но теперь все внимание переводим на пламя свечи, отмечая боковым зрением, что происходит с кончиком ручки.

Таким образом, мы учимся фокусировать точку в пространстве за и перед объектом

.

Упражнение 4.

Просим слушателей медленно приближать ручку к носу и, концентрируясь на кончике колпачка, определить, что происходит с огоньками.

Проделать то же самое, концентрируясь на пламени свечи, отметив, что происходит с колпачком ручки.

Расстояние между огоньками говорит о месте нахождения точки фокусировки в пространстве. Чем больше расстояние между огоньками, тем точка фокусировки в пространстве ближе к нам, а чем меньше это расстояние, тем точка фокусировки ближе к свече, т.е. к объекту. Когда точка фокусировки находится в центре огонька, прямо в пламени свечи, то мы рассматриваем непосредственно пламя. То же относительно концентрации на пламени свечи.

Далее эти упражнения выполняются без материального предмета в руках. ***При занятиях дома нужно научиться удерживать любое расстояние между раздвоившимся объектом на ходу.***

Эти же упражнения можно выполнить с двумя и более свечами.

Упражнение 5.

Возьмем две зажженные свечи. Просим слушателей сфокусироваться на колпачке ручки и определить, сколько огоньков появилось теперь. Их четыре, и вы просите слушателей создать из них три огонька. Это легко достигается путем удаления ручки от глаз.

Следовательно, когда мы видим три огонька, точка фокусировки находится рядом со свечами.

Таким образом, расстояние между глазами и предметом легко вычисляется.

Упражнение 6.

Те же две свечи, но теперь просим слушателей не просто сфокусироваться на колпачке ручки, а попробовать наклонить голову влево, затем вправо и проанализировать, что происходит с огоньками. С одной стороны огоньки будут подниматься, а с другой опускаться.

Наклон головы при осмотре ауры дает как бы трехмерность изображения. Это поможет увидеть глубину поражения, а не просто его контуры, т.е. снять более полную информацию.

Упражнение 7.

В этом упражнении просим слушателей сфокусироваться не перед пламенем свечей, а за ними на любой точке пространства стены, или, если получиться посмотреть сквозь нее, и дальше. Попробовать наклонить голову влево и вправо.

В отличие от предыдущего упражнения огоньки поднимаются и опускаются в парах, а не каждая сторона одинаково.

Для домашней работы расстояние до свечи может быть от 50см. до 2м. Упражнения легче выполнять в темноте. Но надо иметь ввиду, что живем мы при свете, и этот навык нам необходим для работы в обычном освещении.

Для выполнения следующих упражнений необходимо строго соблюдать расстояние между доской и первым рядом слушателей - не менее 3м.

Упражнение 8.

Нарисовать на доске пирамиду и предложить слушателям попробовать утопить ее вглубь как воронку, затем вытянуть на себя.

Необходимо объяснить, что вытягивается и вытягивается не пирамида, а лишь точка фокусировки нашего взгляда.

Упражнение 9.

На доске нарисованы две одинаковые пирамиды, между ними проведена вертикальная черта. Попросить слушателей сфокусироваться на любой точке этой прямой, боковым зрением опуская пирамиды в глубину и вытягивая на себя.

Таким образом, мы отрабатываем навык трехмерного видения.

Блок 2

В физическом мире нет ни света, ни цвета, а существует только энергия и материя. По сути, все что мы видим и что привыкли воспринимать как конкретные предметы или явления с определенной цветовой окраской, нашими глазами воспринимаются как энергетические лучи с определенной длиной волны. Человеческий глаз представляет собой высокоразвитый приемник энергетических излучений с ограниченным диапазоном восприятия. Он обладает устройством, с помощью которого может не только создать образ, но и полученную информацию подразделять, кодировать и передавать в мозг.

Рисунок 3. Нарисовать строение человеческого глаза.

Строение человеческого глаза:

1. ***Роговая оболочка*** *- преломляет лучи света на поверхности глаза.*
2. ***Радужная оболочка*** *- содержит мышцы, которые суживают и расширяют зрачок, регулируют силу светового потока и резкость изображения.*
3. ***Хрусталик*** *- фокусирующая линза. Имеет изменяемую силу преломления света. Благодаря своим эластичным свойствам он может становиться то более, то менее выпуклым в зависимости от расстояния, на котором находится предмет.*
4. ***Сетчатка*** *- состоит главным образом из нервных клеток, от нее берут свое начало волокна зрительного нерва. Это именно та часть глаза, с помощью которой мы фактически видим.*

Обработанное первыми тремя органами глаза, изображение падает на сетчатку глаза, находящуюся на глазном дне. Оттуда сигнал идет в мозг, но сначала изображение перерабатывается в электрохимический импульс. На обращенной от света задней стороне сетчатки расположены рецепторы света: колбочки и

палочки. В глазе человека находятся 118 млн. палочек, которые обладают высокой светочувствительностью, но передают только черно-белое изображение, и 7 млн. колбочек, которые отвечают за цветовое изображение. Колбочки функционируют только при сильном освещении, что объясняет, почему мы не видим ночью в цвете.

Как мы уже говорили, в физическом мире нет ни света, ни цвета, а только энергетические лучи с разной длиной волны. Все они состоят из одного вида энергии. Эту энергию глаз воспринимает и проводит через фильтры, давая сознанию конкретную информацию о том, какой это цвет. Следовательно, цвет имеет общий энергетический спектр, и он гораздо больше того диапазона, который может уловить человеческий глаз.

При попадании энергетических лучей на предметы и вещества, они частично поглощаются, частично отражаются или проникают сквозь них. Если излучение поглощено целиком, возникает восприятие черного цвета. Мы видим белый цвет, если лучи проходят насквозь или целиком отражены от предмета. Каждое вещество обладает своей индивидуальной специфической способностью отражать и задерживать энергию неотраженной части излучения. Следовательно, цвет находится не там, где мы его видим. Зеленый цвет находится не на листе салата, желтый цвет не является свойством занавеса. Лист салата и материал занавеса обладают только лишь индивидуальной способностью, позволяющей от общего освещения улавливать и поглощать определенные диапазоны волн. Световые лучи этого отражения сами не являются цветом, они только передают информацию о нем, сообщая о том, каким образом это цветовое раздражение отличается от спектрального состава общего освещения.

Восприятие цвета у каждого человека индивидуально. Поэтому цвета ауры у каждого человека будут восприниматься по-разному. Не бывает только черной, или только белой ауры. Но даже если вы ее увидели, это не говорит о том, что данный человек абсолютно плохой или хороший. Необходимо помнить, что это лишь ваше восприятие его ауры, а на него может повлиять все что угодно: ваше настроение, самочувствие, погодные условия, в т.ч. и цвет вашей собственной ауры.

6. Повторная раскачка.

Для начала надо раскачать слушателей, т.к. работа по видению ауры достаточно энергоемкая, и после перерыва им необходимо повысить свой энергетический потенциал. Для качественного проведения занятий у слушателей должно быть достаточное кол-во энергии.

1. Большой шарик.
2. Маленький шарик.
3. ЦП.

1. Закрыли глаза и делаем большой шарик между ладонями и солнечным сплетением. И сначала появляется тепло, и мы концентрируемся на ощущениях между руками и солнечным сплетением, и качаем туда энергию, и появляется вязкость между руками, а мы еще больше усиливаем ток энергии, и еще более мощным и упругим становится наш шарик, и мы добавляем туда энергию в такт дыханию, и шарик становится горячим и насыщенным, и мы медленно начинаем погружать шарик в солнечное сплетение и ощущается упругость, и мы преодолеваем сопротивление и опускаем шарик в солнечное сплетение и ощущаем, как по телу идет глубокая теплая волна, тело, словно немного тяжелеет.

2. И теперь, не теряя сосредоточенности и не открывая глаза, сразу же делаем между ладонями еще один шарик размером с крупный грейпфрут, и мы начинаем ощущать вязкое пространство между ладонями, и качаем туда энергию, и шарик становится тяжелым, упругим, и еще усилили поток энергии в руки, и эта энергия делает шарик горячим, и еще больше энергии мы посылаем в шарик, а теперь медленно сжимаем его между ладонями, и он еще сильнее разогревается, и мы медленно вводим его в солнечное сплетение. И теперь по телу идет уже более ощутимая волна тепла.

3. И мы не теряем сосредоточенности и не открываем глаза. Убрали, отпустили, растворили все посторонние мысли и эмоции. Все заботы, переживания дня и тревоги вечера. Вы здесь и сейчас. Вы чувствуете покой и защищенность. Перед глазами пустой спокойный экран. А теперь делаем глубокий вдох, и начинаем усиливать наши ЦП. И ощущаем ВП – горячий, сильный, мощный, идущий из бесконечности внизу в бесконечность наверху, несущий силу и эмоции. И мы усиливаем его в такт дыханию и ощущаем его в животе вдоль позвоночника и выше, в солнечном сплетении, еще выше, поток горячий сильный мощный, несет силу и эмоции, в диафрагме, в грудной клетке вдоль позвоночника, еще выше идет наш ВП, он горячий сильный мощный, и в шее вдоль позвоночника, и в черепе с легким изгибом вперед он поднимается еще выше и выходит из темени вверх. И проследили его весь до точки выхода из тела. Делаем глубокий вдох, и начинаем ощущать, как с каждой секундой каждым дыхательным движением он делается все сильнее и сильнее. И нам не остановить это движение. А на встречу ему идет НП. Он прозрачный не называемый

кристаллизующий все на своем пути. И ощущаем его в темени, откуда то сверху, он несет ясность и осознание, и ниже к основанию черепа, ниже в шее вдоль позвоночника, поток прозрачный, кристаллизующий все на своем пути, он несет ясность и осознание, и ниже в грудной клетке вдоль позвоночника, через диафрагму, сквозь солнечное сплетение, ниже в животе вдоль позвоночника, он прозрачный, кристаллизующий все на своем пути, он несет ясность и осознание, и ниже, и проследили его до точки выхода из тела. И мы ощущаем оба потока одновременно, их непрерывное гармоничное движение. И сразу же делаем глубокий вдох, и оба ЦП усиливаются. И еще один вдох, и еще сильнее становятся наши ЦП, и мы сливаемся с ними, ощущаем их, и энергия наполняет и насыщает наше тело, накачивает и выпрямляет оболочку. И мы отбрасываем ощущение, открываем глаза.

7. Практические упражнения.

Упражнение 10.

Необходимо зажечь одну свечу и предложить слушателям сконцентрироваться на колпачке ручки. Далее преподаватель формирует перед свечой шарик энергии, окрашивая ее в любой цвет. Аудитории предлагается увидеть шарик и определить его цвет.

Формировать можно не только шарик, но и любой другой предмет. Энергетический сгусток можно оставить и прозрачным, слушатели все равно увидят скорректированный собственным восприятием цвет.

Упражнение 11.

То же, что и в предыдущем упражнении, но теперь концентрация на пламени свечи (ручка не нужна). Энергетический сгусток формируется за свечей. Задача аудитории та же.

Упражнение 12.

Начертить на доске две одинаковые пирамиды. По центру поставить зажженную свечу, но таким образом, чтобы между доской и свечей был свободный проход. Предложить слушателям расфокусировать зрение между свечей и центром пирамид. Преподаватель идет по проходу, а слушатели должны увидеть и оценить разницу в его ауре. Впереди она будет плотнее, чем сзади.

Преподаватель может создать сгусток в своем ЭТ и предложить слушателям увидеть его.

Упражнение 13.

Поднять и вытянуть руку, предложив слушателям сфокусироваться на ней, не моргая и не закрывая глаз. Затем резко ее убрать. Слушатели должны уловить эфирный след руки. То же самое повторить со своим телом, резко отойдя в сторону.

ЭТ человека начинает двигаться раньше тела физического, тем самым выдавая его намерения. Достаточно одной только мысли, чтобы ЭТ начало двигаться. Поэтому в упражнении можно предложить слушателям определить предполагаемое направление своего движения.

Существует еще одна определенная форма зрения, так называемое видение после образа, которое происходит тогда, когда после рассматривания цветных поверхностей взгляд падает на белую поверхность. Она кажется более белой, а контур цветного предмета воспринимается в измененном цвете. Причина этого основывается на том факте, что при длительном рассмотрении одного цвета ослабевает интенсивность возбуждения участвующих в цветоощущении колбочек. Если отраженный от белой поверхности свет попадает на сетчатку, то не активированные при рассмотрении одноцветной поверхности колбочки отдают более сильный импульс, чем те из них, в которые уже попали световые лучи.

Упражнение 14.

Нарисовать на доске пирамиду, обведя ее контур как можно более ярко. Предложить слушателям сконцентрироваться на ее изображении, и смотреть как можно дольше, стараясь не моргать. Затем резко перевести взгляд на белый потолок.

Для выполнения этого упражнения необходимо, чтобы цвет доски был максимально темный. Время для концентрации около двух минут. В качестве домашней работы предложить слушателям поэкспериментировать в этом упражнении с разными цветами, составив для себя таблицу восприятия цвета с открытыми, а после ознакомления со вторым способом видения, и закрытыми глазами.

На первой ступени школы ДЭИР слушателей вкратце ознакомили с тремя способами видения ауры:

a. Первым способом является видение с открытыми глазами.
b. Вторым - видение с закрытыми глазами.
c. Третьим - видение по квадратам.

Все упражнения, которые мы до сих пор отрабатывали, по сути, были первым способом видения ауры.

Первые два способа видения основаны на определенной особенности работы человеческого глаза. Как уже было сказано выше, за восприятие цветового изображения в глазах отвечают колбочки и палочки. При попадании на них лучей света происходит выжигание. Пример: яркий солнечный диск, который ослепляет нас в безоблачную погоду, и потом некоторое время, ослепленные этим диском, мы его видим. Но колбочки и палочки так же быстро восстанавливаются, и скоростью их восстановления является то время, за которое происходит "растворение" вида солнечного диска. У каждого человека это индивидуально от нескольких секунд до нескольких минут. Причем тот же самый солнечный диск с закрытыми и открытыми глазами мы видим в разном цветовом восприятие.

Чувствительность человеческого глаза очень велика. Например, человек способен увидеть пламя свечи на расстоянии 3 км в ночное время суток. Можно привести пример о лучах света двух одинаковых по размерам прожекторов, в которых вкручены разные по мощности лампочки. Мы не видим свет тусклого прожектора, но стоит выключить яркий прожектор, и мы через некоторое время начинаем воспринимать его свет. Для того, чтобы показать это наглядно, можно провести следующее упражнение.

Упражнение 15.

Потребуется вспышка от фотоаппарата. Слушателям предлагается закрыть глаза, для того чтобы они максимально расслабились и исчезли все послеобразы. После этого дать команду открыть глаза и в тот же момент включить вспышку. Уловив вспышку, слушатели должны сразу закрыть глаза и перевести внимание на темный фон век, отмечая все, что на нем происходит.

Если нет вспышки, это же самое упражнение можно провести со свечей, но следует учитывать, что эффект будет слабее.

Глаза рассматривают предмет не плавно, а прерывисто. Для того, чтобы получить более полную информацию об интересующем нас фрагменте пространства, необходимо сконцентрироваться на одной определенной его точке.

Упражнение 16.

Внимание слушателей фиксируется в любой точке пространства аудитории, свободном от предметов. Затем взгляд плавно перемещается на преподавателя и, моментально зафиксировав взгляд на любой определенной точке его тела, глаза закрываются. Доли секунды образ выгорает, и за это время необходимо оценить ауру человека. В момент закрывания глаз можно уловить ее цвет.

При выполнении этого упражнения преподавателю необходимо встать на максимально контрастном фоне.

Третьим способом видения ауры является так называемый способ видения по квадратам, основанного на ощущение приближающегося и удаляющегося пальца. Это не визуальный, а кинестетический способ видения, и он наиболее удобен для незаметной диагностики человека.

Гармонизация через ЭС.

Для того, чтобы обновить ощущения, необходимо провести упражнение.

Упражнение 17.

Это упражнение парное. Разбившись на пары, один из участников, максимально удалив указательный палец от лица другого, начинает медленно приближать его к глазу партнера. Важно, что бы партнер максимально ощутил приближение и давление пальца. Как только он говорит "стоп", палец плавно удаляется на то же расстояние. И тут тоже важно оценить и запомнить свои ощущения. Затем партнеры меняются местами.

По сути, то, что проделывают пары, является прямой агрессией, т.к. сконцентрировавшись на пальце, мы усиливаем ток энергии и давим сознанием. Ощущения очень яркие, и запомнив их, теперь будет несложно уловить сходные при диагностике.

При диагностике человека с использованием этого способа видения необходимо разбить его тело на квадраты. Далее, с помощью наработанных ощущений, проверяется каждый квадрат. Если один из квадратов вызывает сходные ощущения, то он так же разбивается на четыре квадрата, и т.д. пока поражение не будет локализовано.

Рисунок 4. Показать каким образом тело разбивается на квадраты, и, после соответствующих объяснений, нарисовать энергоинформационные поражения и указать, какие ощущения они вызывают.

Сглаз вызывает ощущение у. п.

Упражнение 18.

Далее, для отработки всех полученных навыков преподаватель показывает на себе несколько поражений, предлагая слушателям определить их с помощью всех типов видения поочередно.

Рекомендации:

Во время занятий аудиторию необходимо держать на повышенном уровне энергетики.

Упражнения должны повторяться по 3 - 5 раз до полного понимания, и должны быть доведены до положительного результата.

Для преподавателя рекомендуется одежда серого цвета, т.к. этот цвет хорошо различается как на светлом, так и на темном фоне.

Надо отметить, что курение, алкоголь, чрезмерное употребление мяса ведет к необдуманной растрате энергии, которая могла бы быть направлена как на видение ауры, так и на другие направления работы с энергетикой.