

КЕННЕТ ГРАНТ ТЁМНАЯ СТОРОНА ЭДЕМА

ГЛАВА 8 БОЖЕСТВЕННАЯ ОБЕЗЬЯНА

Богиня Кали воплощает идею Времени и Хаоса¹ в одном лице. Она впервые разделила надвое физическое чувство времени затмением периодического хаоса². Кали, чье число – 61, *Ain*, является равно Черной и Белой; она – символ дуальности лунного месяца, а также менструирующей и беременной самок – девы и матери. Таким образом, первый магический круг был разомкнутым кольцом, куда проникал дух хаоса Водной Бездны; это нашло отражение в мифах о Девкалионове Потопе и Всемирном Потопе Ноя.

Но именно Кали стала представлять хаос, ночь или тьму как смерть и мистическое отрицание. Исконным символом богини был не круг Солнца (ставший Магическим Кругом в дальнейшем), а таинственный круг с брешью, впускающей Тифонианские тератомы³, описанные Беросом⁴. Это выражено в зодиакальном круге года, где сменяются девять сухих и три влажных знака. Последние отражают вторжение хаоса. 9 сухих месяцев олицетворяют беременную мать и символизируются ожерельем из девяти бусин, которое носила Изида. Крест с тремя равными плечами и более длинным четвертым, указывающим вниз, вглубь⁵, является ещё одним обозначением полного цикла – так, соединение трех частей с четвертой завершается наводнением. Тот же символизм присутствует и в концепции проклятия, способностью к которому приписывают ведьмам – мрачным существам с красными – "дурными" - глазами; из кровавой бездны исходит излучение. Проклятие подразумевает вторжение (*in-cursion*) *клипот*, которые ведьма направляет своим погибельным зраком (*ain*). "Сила *Soph Nia*", следовательно, есть Сила Дурного Глаза Дочери или Ведьмы, потому что дочь девственна, в отличие от вынашивающей матери. Ведьма, *geh* или *gek* была извращённой, деформированной или *леворукой* сущностью, той левой рукой, что "пуста, ибо я сокрушил Вселенную, и ничего не осталось"⁶. Смысл в том, что проклятие девственной ведьмы символизирует вторжение потусторонних сил.

Излишним будет заметить, что феномен менструации сам по себе не вызвал бы столько ужаса и отвращения, коими изобилуют древние писания, мифы и легенды. Затмение – неважно, небесное или физиологическое – было символом темных сил, бесконечно более ужасающих, чем беспорядочный секс и сопутствующие ему болезни. Не были эти силы и сокрыты в таинственных символах,

¹ Безвременья, беспредельности и т. д. – прим. авт.

² Т.е. потоком менструации – прим. авт.

³ Тератома (от греч. *tératos* – чудовище) доброкачественная опухоль человека и животных, возникающая в результате нарушения эмбрионального развития тканей. Преимущественно в детском или молодом возрасте; локализуется в половых железах, реже в других органах и частях тела (см. главу "Тифонианские тератомы" в этой книге) – прим. пер.

⁴ Халдейский историк Берос, живший между 500 и 400 годами до нашей эры, которого часто цитировали позднейшие историки. Описывал историю Месопотамии, в том числе потоп и появление Оаннеса – бога-амфибии и подобных ему существ – прим. пер.

⁵ Так называемый Крест Голгофы (*Calvary Cross*). Длинное плечо, которое считалось южным, соотносилось с Сетом. Так, известен крест "черной мессы", который перевернут, чтобы южное плечо или атрибут Сета или Сатаны был наверху, то есть возвеличился над троицей, представляемый остальными тремя плечами – прим. авт.

⁶ AL. III. 72 – прим. авт.

так как древние были неспособны эти силы точно определить. Они просто подозревали, что женщина по своей сути представляла, неизвестным им образом, врата в бездну, через которые, владея ключами, можно призвать ужасающие силы. Вероятно, иные всё же знали эти ключи; также вероятно, что в древнем Шумере, Египте, Америке, Монголии были знакомы с отдельными фрагментами весьма древнего гнозиса – знанием о *кала*, которое сохранилась до нашего времени в некоторых мистических школах Азии. Множество тамильских текстов, например, хотя и сохранились, но не переведены на западные языки, при этом некоторые тайные рукописи знакомы адептам Западного полушария уже неисчислимое время. В сравнительно недавнем прошлом, контакта с силами бездны добились доктор Ди и сэр Эдвард Келли, чьи "Энохианские Зовы" использовались для вызывания даже Хоронзона, Стража Порога⁷. Е. П. Блаватская также была осведомлена о существовании тайных ключей к этим мрачным областям. Она поясняет, что Сет или Сат – состояние Бытия (Be-ness), которое включает Бытие и Не-Бытие⁸; здесь в нем нет значения Существования (Existence), как принято считать. В "Тайной Доктрине"⁹ она выдвигает ещё более важный тезис: "Мысль, что вещи могут перестать существовать и все же быть, является основной в восточной психологии".

Зооморфным символом зеркальной вселенной¹⁰, как и астральной вселенной, является обезьяна. Это животное, которое Мэсси¹¹ обозначал древнеегипетским словом *Kehkeh* – оно имеет значение не только "обезьяна", но и "сумасшедший", "дурак". *Kehkeh* является другой формой *Gehgeh* или *Gêh*, "сумасшедшая женщина", "ведьма", архетипом Нек-Нек или Гекаты – *Nekate*, *Nekh* или *Naq* – преобразованное в *Nekt*, подобно тому как головастики превращаются в лягушку¹².

В Папирусе Харриса¹³ есть намёк на трансформацию, в которой бог-лев принимает облик обезьяны: "Ты принял форму обезьяны (*Kafi*) и затем

⁷ См. *Liber 418, Видение и Голос*, Десятый Эфир – прим. авт.

⁸ "Для чувств и понимания конечных существ "ТО" есть небытие в том смысле, что она является ЕДИНЫМ БЫТИЕМ; ибо в этом ВСЕМ сокрыта извечная и присущая ему эманация или свойственная ему лученосность, которая, становясь периодически Брамою (Двуполою Силою), разворачивается в проявленную Вселенную. "Нараяна, движимый над (абстрактными) Водами Пространства", превращается в Воды конкретной субстанции движимой им, и становится теперь проявленным Словом Логоса." Е.П. Блаватская, Тайная Доктрина, Пролог (Proem) – прим. пер.

⁹ Том 1. Комментарии к Станца II – прим. авт.

И у нее дальше сказано: "В этом очевидном противоречии терминов заключается факт Природы, постичь который умом гораздо важнее, нежели обсуждать слова. Близкий пример подобного парадокса дается химической комбинацией. Вопрос - перестают ли существовать водород и кислород, когда они соединяются, чтоб образовать воду, является спорным и по сей час. Некоторые возражают, что раз они вновь выявляются после разложения воды, то они должны находиться в ней все время. Другие оспаривают, говоря, что раз они в действительности превращаются в нечто совершенно иное, то на это время они должны перестать существовать, как таковые; но ни одна сторона не в состоянии составить себе, хотя бы самое слабое понятие об истинном состоянии того, что стало чем-то иным и, все же, осталось самим собою. Существование кислорода и водорода в виде воды, может быть названо состоянием Не-Бытия, являющимся более реальным Бытием, нежели их существование в виде газов; и может слабо символизировать состояние Вселенной, когда она погружается в Сон или перестает существовать во время Ночей Браммы, чтобы пробудиться или вновь проявиться, когда Заря Новой Манвантары вызовет ее к тому, что мы называем существованием." – прим. пер.

¹⁰ Вселенная "Б", "меон" или анти-вселенная – прим. авт.

¹¹ Джеральд Мэсси (Massey) (1828 – 1907), известный английский египтолог и поэт – прим. пер.

¹² Слово *hekt* означает "лягушка". См. Раздел II, с полным объяснением этого тотема, по отношению к обратной стороне Древа Жизни – прим. авт.

¹³ Длиннейший среди известных египетских папирусов, приобретенный в середине XIX в. А. К. Харрисом, английским путешественником и жителем Александрии, впоследствии проданный Британскому музею – прим. пер.

сумасшедшего человека (kehkeh)"¹⁴. Сумасшедший человек или безумная обезьяна является Дураком Таро, называемым "обезьяной семи локтей", кто остановился в "святилище семи локтей" из которого он переходит в "святую восьми локтей". Это символ кульминации семи низших составляющих в восьмой, объясняющий таким образом безумие, испытываемое адептом, как семь "душ" или стадий его инициации, которая достигает высшей точки в Испытании Бездны.

Согласно науке раввинов, Адам был рожден с хвостом, как орангутанг. Джеральд Мэсси, упоминая об этом, поясняет, что евреи не были эволюционистами, их традиция свидетельствует о процессе естественного отбора в египетской типологии. Но дело в том, что египетская типология сама основывалась на оккультном знании о вторжении сил с "той стороны". Эти силы породили обезьян на этой стороне – потому появились легенды, например, о падении Йима¹⁵; как и легенда о падении Адама, она говорит о падении *через* Бездну (Даат), но не *внутри* ее.

Дурак, обезьяна или сумасшедший, *gekh* или *gehkeh* – есть Gêh персидского эпоса, библейская Женщина в Алом, и она же описана в *Бундахуш* как "посланица ада". Она говорит: "И вот, я пролью столько Vêsh¹⁶ (яда) на праведного человека и пашущего быка¹⁷, что через дела мои они не захотят жить". Злой Дух был в восторге от речи ведьмы, обнял ее и поцеловал, чтобы "осквернение, какое назвали менструацией, проявилось в Gêh"¹⁸. Менструальный поток, символизирующий нарушение непрерывности, у парсов означал механизм, которым Злой Дух уничтожал огонь, принесённый Заратустрой с небес; это вода, что тушит пламя духа, вода бездны; негативная сила, действующая посредством Обезьяны или Дурака.

Во избежание серьезного недопонимания, необходимо здесь подчеркнуть, что ни обезьяны как таковые, ни любые другие создания, живущие ныне на земле, не появились в результате контактов с внеземными влияниями. Обезьяна стала символом созданий, порождаемых силами за вуалью бездны. Это существо было выплунуто в своё здешнее проявление не только из внеземных источников, но и из других измерений, через туннель под Путем Дурака¹⁹ с оборотной стороны Древа Жизни.

То, что Зверь на деле гораздо уродливее, чем обезьяна или иной из известных ныне видов животных, можно уяснить, прочитав в одном из произведений Лавкрафта описание древнего барельефа в Антарктике²⁰. Такой объект, не созданный руками человека, ещё не обнаружен на земле, но некоторые сенситивы, известные автору, видели то, что, несомненно, является прототипом этого чудовищного древнего зверя. Он описан в рассказе "Таящийся у порога" как "головоногий моллюск". С крыльями и когтями, как у летучей мыши самого омерзительного вида, посередине головы он имел сверкающий глаз, красноватого цвета и зловещего вида – расположенный наверху головы, тогда как в нижней части морды (где должен был бы располагаться рот) находилась масса извивающихся щупалец, число которых было восемь. Фактически оно является архетипическим восьмиглавым зверем, что в черноте плывёт по туннелям Сета, и выползает в Месте

¹⁴ Ср. с Формулой Божественной Обезьяны, описанной в *Энциклопедии Необъяснимого (The Encyclopedia of the Unexplained)* в статье *Духи и Силы (Spirits and Forces)*, Кеннета Гранта – прим. авт.

¹⁵ См. Авестийские мифы о грехопадении Йима – прим. пер.

¹⁶ Ср. с египетским *Besh*, означающее "менструировать" – прим. авт.

¹⁷ Бык – *aleph*. Дурак Таро соотносится с Путем, который обозначается этой буквой – прим. авт.

¹⁸ *Бундахуш*, ч. III, 3-7 – прим. авт.

¹⁹ Символизируемым Обезьяной Тота – прим. авт.

²⁰ *The Lurker at the Threshold, "Таящийся у порога"* (Лавкрафт и Дерлет) – прим. авт.

Смерти. Оно проникает *через* Даат и изливается в чаши низшего хебдомада²¹. Это текущая вода, символизируемая змеей; это о её *vesh* или яде, Хадит говорит (AL. II, 26):

Если я поднимаю голову свою, тогда я и моя Нюит [Ain] – одно. Если я опускаю голову свою, и выплевываю яд, тогда Земля ликует, тогда я и Земля – одно.

И в последующем стихе (93-ем по счету, от начала Книги) дополняет это следующими словами:

*Во мне великая опасность; ибо тот, кто не понимает эти письма, совершит большую ошибку. Он упадет в яму, называемую Потому-что, и там он погибнет от собак **Разума**²².****

После чего следует проклятие "Потому-что и его родне"! Это стихи 26-й и 27-й во второй части AL, и 92-й и 93-й Книги в целом. Число *Nakak* – 92²³. 93 – высшее число AL и главной магической формулы текущего Эона. Как уже упоминалось, одно из значений слова аеон (*зон*) или *ion* – "ревуший в пустыне зверь", и это также имя обезьяны (у египтян)²⁴. 26 и 27 относятся к Путям *Ayin* (Глаз) и *Ré* (Рот), соответственно. Эти органы олицетворяют Тайное Око Бездны²⁵, а Рот или Слово символизирует Обезьяну Тота, которая произносит не человеческое слово, но "дикую и чудовищную речь". Таким образом, мы постоянно возвращаемся к процессам материализации Негативного (Глаз-Бездна) *через* Позитивное (Уста Бездны).

Уже высказывалась²⁶ мысль о том, что *Besz* или *Vesz* было египетским основой шумерского имени *Zivo, Oivz*, т.е. *Ai-vaz*. "*Betch party*"²⁷ – восемь первобогов Египта, представлявшие силы хаоса; отсюда темная богиня Баст получила свое имя, и произошли слова бастард, bitch (сука), beast (зверь) как указывающие материнский источник, независимый от мужского начала. Сейчас предполагается, что и персидское *Vesh*, яд, также связано с Айвассом, характеризуя Драконианскую Традицию в ее исконной форме негативного потока, который, в свою очередь, связан с лунной вибрацией, источником которого является менструальное истечение. Этот символизм соотносит Змея Эдема с ядом *Vesh* или Айвассом, и указывает на его магическую идентичность с Обезьяной Тота, Воющим в Пустыне, Шугалом 333, Ионом, и Багряной Женой, Бабалон; всё действие их происходит из Врат Бездны²⁸.

²¹ Хебдомад (греч.) – семерка. У Блаватской встречается упоминание о Высшем и Низшем Хебдомаде, как семи сферах планетарных духов или зонов, соответственно высших и низших, супернальном и инфернальном хебдомаде – прим. пер.

²² Ссылка на Даат. Выделение моё. – прим. авт.

²³ *Nakak* означает *Проклятие, Проклятый*, и является Тифонианским образом Пожирателя; иероглифы этого слова заимствованы из написания слова "Крокодил" или "Дракон Вод". *Nakak* был первоначальным обликом тени, которая уже позже стала определяться как *Gek* или *Gêh* (13), женщиной-ведьмой, принимавшей облик змеи, чтобы обольщать жертв – прим. авт.

²⁴ См. также соображения брата Ахада по поводу слова *ion*, процитированные в *Культах Теней (Cults of the Shadow)*, гл. 8 – прим. авт.

²⁵ *Ain*; прочитанный наоборот – *Nia*, Дочь – прим. авт.

²⁶ См. книгу автора *The Magical Revival*, стр. 57 – прим. авт.

²⁷ "Сучье отродье", "Дети Инерции". См. Дж. Мэсси, *A Book of the Beginning*, стр. 250 – прим. пер.

²⁸ Слово Бездна (в оригинале "abyss" – прим. пер.) имеет очевидное сходство с *besz, bisz*, или *vesz* (*vesh*), и также с *aiwass* – прим. авт.

Поэтому Айвасс называет себя²⁹ "посланник Хор-па-Крата", он представляет негативный поток.

Gêh или Gek – это Лилит, ведьма-жена Адама, *шакти* или энергия материализации в Эдеме сил *Ain*, выражающихся в Слове Обезьяны Тота через Путь Дурака³⁰. Эта *шакти* (Gêh) – связь между Ain-Кетер и Хокма-Маслот (Сферой Неподвижных Звезд), которая символизирует наивысший хебдомад в виде Богини Семи Звезд, которая освещает путь в ночи и бездне космоса. Она является первичной манифестацией внеземного Разума как хранителя *Времени*.

Самой первой видимой дуальностью стало разделение Тьмы и Света (Сет и Гор), и Бездна – "разрыв всего до самых основ"³¹ – отделила первичную тьму *Ain* (Нуит, Ночь, Мать) от сияния Тиферет (Солнце, День, Сын). И проходом от одного к другому *служит* Луна, Taht (Даат), которая течет сквозь Йесод в инфернальном хебдомаде. Иначе говоря, как свет луны соединяет Ночь Нуит и День Тиферет, так и Йесод представляет связь между самцом и самкой, сексуальные сумерки, что завершаются ночью на женской стороне и светом на мужской, таким образом завершая круг создания.

Символом сумерек является шакал, появляющийся на рассвете и на закате дня. Это выражение двойственности Анубиса, черный и золотой пес, который стал соотноситься с Сетом, как комбинация Меркурия и Солнца в одном образе, Меркурий – лунный образ сумеречного стража, отсюда пятнистая или смешанная природа божества, в котором смешаны и свет и тень.

Пятнистый, двуцветный – значит двойственный; это указание на астрального двойника, тень, *le diable*, дьявола, на разделённое (двуликое) существо. Его символом стало копыто, *heft*, так как он произошел от *Kheft*, богини-матери – она представлялась Бездной, первоначальным разрывом. Евреи располагали этот разрыв там, где находится Даат, где начинает проявляться Негативное Существование. Даат есть Дуат или Туат, Пизда (Twat) или трещина Богини, воспроизводящей саму себя. Она – зеркало, воспроизводящая; символ её – Глаз, который отражает и таким образом видит самого себя, – или воспроизводит себя. Вот почему "слепой Гор"³² олицетворяет хаос безвременья или хаос анти-времени. Разрыв Круга, следовательно, представляет хаос, хищные силы *клипот*, вторгшиеся в Круги – Циклы Времени.

Только когда слепота становится символом антитезы Времени и, следовательно, Космоса, Тьма начинает противостоять Свету. В науке раввинов первый демон, называемый пособником Тьмы (Дьявола) – Gêh, сумасшедшая женщина, безумная девственница, затмевающая Свет и представляющая менструацию как разрыв, привносящая Хаос в Космос. Она была архетипическим представителем *solution de continuité*³³, отражаемым Даат, одиннадцатой сефирой и "интервалом" между творческими импульсами, излучаемыми Супернальной Троицей, и Инфернальным Хебдомадом, который представлен семью низшими сефирот. Gêh представляет разрыв в магическом круге, через который проникают орды демонов хаоса и разрушения. Это и является формулой Багряной Жены, которая полностью негативна по отношению к феноменальному творению, обозначая Путь Вниз к корню Древа, ведущему к ноуменальному безмолвию. Однако эта тишина уже содержит наивысший потенциал, символизируемый Гор-па-Кратом,

²⁹ AL. I. 7 – прим. авт.

³⁰ Путь Дурака или Gekh есть одиннадцатый путь, а Даат есть одиннадцатая сефира – прим. авт.

³¹ AL. III. 2 – прим. авт.

³² Т.е. Солнце в Амента символизировалось *Osiris-tesh-tesh*, мертвой или инертной сущностью, обмотанной бинтами, женским типом Слова, укутанного в полотно на время менструации. Следовательно, слепой Гор является бессловесным зоном и несёт символизм Зайн, описанный в предыдущей главе (см.) – прим. авт.

³³ фр. – перерыв, нарушение связи, скачок – прим. пер.

богом Сетом, кто есть Seat (Место), Основание, базис феноменальной вселенной, отражаемой Ра-Хор-Хуитом. Gêh – левое, север, бездна, что излучает свет из-за Завесы. Как таковая, она представляет собой *шакти* или материализованную энергию сил, символизируемых Мировым Яйцом, или *Акашу*, чей цвет – чёрный (тотальная тьма).

Когда приходило время равноденствия, Север как источник темных сил заменялся Западом, потому что он противостоял месту возникновения света³⁴. По этой причине египтяне считали Запад "местом пагубных демонов" или созданий ночи³⁵.** Великая Ночь (Nox) была норой змеи, местопребыванием Nakak, которая исчезала каждую ночь на западе в виде крокодила. Это был дракон глубин, чей хвост, исчезающий в водах, стал иероглифом темноты, черноты, смерти. Только люди тьмы, чёрные люди имеют хвосты, так говорили раньше. Это было ранним способом определения их происхождения у одиноких матерей, в том случае, когда отцовство в социуме оставалось неизвестным или не принадлежало какому-то конкретному лицу. Так утверждают эволюционисты. Но согласно тайному учению, создания с хвостами, которые роились над землей, были порождением предчеловеческих созданий, проистекающих из оккультных кровосмешений, по сравнению с которыми доисторическая сексуальная распущенность – лишь жалкое подобие.

Раввины уподобляли Адама орангутангу, потому что, как они утверждали, он также имел хвост. Джеральд Мэсси цитирует этот факт в подтверждение тому, что в еврейском знании сохранилась египетская традиция. Но последняя сама по себе базировалась на знании посвященных о вторжении Сил с "той стороны", сил, породивших обезьян на этой. Плачевное положение Йима из *Бундахиш*, как и библейского Адама, в результате было не столько падением из своего высшего состояния, сколько падением сквозь многомерную трещину бездны, представляемой Даат, символом которой является Обезьяна Тота. Только в этом значении может быть понятен символизм падения, а не тот сексуальный оттенок, которому обычно придается несоразмерное значение во всех основных оккультных традициях и религиях мира.

Готтенготы³⁶ и чернокожие аборигены Австралии сохранили несколько наиболее древних версий таких мифов. Последние заявляют о своем происхождении от человека, названного *Noh*, который прошел в этот мир через "некоторого рода окно". *Noh* или *No* – есть *Nu* у египтян, и это его имя указывает на водную стихию, которая символически представляла собой "океан космоса". Одно из самых ранних описаний процесса творения, таким образом, подтверждает тот факт, что сознание изначально появилось "извне", из инопланетного источника. Что этот гость пришел из глубины, из вод, омута или бездны, постоянно упоминается в мифах. У египтян существовал Омут Вздохов и Озеро Огня, откуда появлялись демонические силы и захватывали живущих, и, что наиболее важно, сами пирамиды строились над водными источниками, пробивающимися из глубин. Мариетт³⁷ описывает (типичную) пирамиду как гигантскую крышку над водным источником, крышку для сдерживания обитателей бездны, и не было простым совпадением, что на схеме самого Древа Жизни Даат (бездна) оказывалась накрытой треугольником или пирамидой Суперналий. Даат – это окно, через которое латентные энергии инфернального хебдомада вытекают с другой стороны Древа. Они выплёскиваются в *Сефирот*, которые формируют фокус космической силы во Внешнем

³⁴ Востоку: месту восходящего света – прим. авт.

³⁵ См. у Прокла в *Тимее* Диалогов Платона, Книга 1 – прим. авт.

³⁶ Племена в пустынных областях Южной Африки – прим. пер.

³⁷ Огюст Мариетт (1821–1881), один из крупнейших египтологов XIX столетия – прим. пер.

пространстве, ибо проявленное творение – лишь феноменальное выражение скрытого и ноуменального потенциала.

Природа сущности *Noh*, проявившейся через окно в пространстве, идентична с отрицающим *No* в нынешнем языке. *Noh*, 125, на единицу больше *ODN*, (Эдем), и ее значение (на еврейском) – "движение", "вибрация", оно происходит от египетского *nahuh* или *nnuh*, "трясти", "толкать", "двигать". Другими словами, *Noh* указывает на вибрацию, посредством которой ноуменальные образы бездны становились живыми, движущимися, созидающими. *Noh* – формула объективирующей субъективности.

Вернемся к пирамидальной структуре Супернальной Троицы: она становится трехмерной, если линии, проведенные из Кетер, спереди и сзади, соединяются с Даат, образуя четырехстороннюю фигуру с вершиной в Кетер, на квадратной базе из Даат (позади), Хокма, Бина и Даат (спереди). Таким образом, это будет выглядеть словно крышка, покрывающая остальные сефирот, состоящие из "низшей семёрки", из которых солнце – Ра-Хур-Хуит – наиболее важно. Это – отражение (Тиферет) в инфернальном хебдомаде Хор-па-Крата (*Ain*) над Бездной, и еще выше Кетер, где он сияет подобно Оку Пустоты. Таким образом, механика феноменальной материализации становится доступна пониманию: суперналии образуются над бездной и являются её дополнительными составляющими. Но как истинный корень *Ain* располагается в Йесод (луна), также и Кетер укореняется в Тиферет, так что можно сказать, что как луна – (Йесод) – женщина является Негативной составляющей в проявленном творении и представляет Хор-па-Крата, так и солнце – (Тиферет) – мужчина является Позитивной составляющей, и представляет Ра-Хор-Хуита. И Шайтан-Айвасс является Осью – Даат – Бездной, что держит на полюсах эти две силы в идеальном равновесии.

Теперь понятно, почему Сет (Хор-па-Крат), черная или нисходящая сущность, является формулой магии (*magick*), материализации, инкарнации; тогда как Гор (Ра-Хур-Хуит), белая или восходящая сущность, является формулой трансформации в духовное. Черный или красный является цветом секса или проявления, заката солнца и ночи; белый или золотой является цветом рассвета или дня. Материя и Дух комбинируются в форме дуальных полярностей Древа, внутреннего и внешнего, нисходящего и восходящего, и сходятся в точке эмиссии – или возврата – которой является Даат, изображаемая Обезьяной Тота и Псом Сета.

В момент манифестации элементарные силы переносятся или вызываются из Пространства во Время. Бездна выполняет функцию первичной Матери как Пространство. Звездная вселенная (космос), засеянная душами (звездами), представляет хаос, становящийся космосом через введение периодических циклов времени. Слепые силы хаоса в бесконечности космоса предшествовали планетам и звездам как вселенским носителям разума и сознания, представляющим упорядоченность через создание времени в форме зон и т.п. Силы "другой стороны", пребывая вне времени, соответственно были хаотическими и существовали только в пространствах, которые были темными, разрушительными, вне правил и законов, *клипотическими*; они были инверсией сефирот, или космических эманаций, включающих планеты, выражающие феноменальный закон и порядок в форме циклов времени.

Мифология сохранила точное описание (преимущественно в зооморфных образах) начала времени, как проекции из космоса (ноуменального) в феноменальное *повторение, возвращение, воскресение*, которые происходили, когда человек стал обращать внимание на периодическое возвращение определенных звездных конфигураций, проецируемых сквозь пространство. Они

сохранились в мифах как "живущие в глубинах"³⁸, внеземные демоны, заселившие мифы и легенды тифонианскими тератомами – гигантами, гномами, эльфами, феями и т.д. элементарных царств; но, более того, как всевозможные курьезные гибриды и первородные мутации – позднее стилизованные в форме сфинксов, грифонов, единорогов и прочих мифических зверей.

Эти до-временные и первообразные существа сохраняются также в адских мирах бессознательного, и поддаются инвокации и – реже – эвокации. Остин Осман Спэр³⁹, например, разработал систему магических сигилл для управления такими чудовищными атавизмами, и для материализации качеств и сил, которые они символизируют, и которыми они обладали на земле за долгие эпохи до возникновения человечества. В традиционных западных эзотерических обществах этот первичный комплекс был развит в высокое, утончённое *mystique* Святого Ангела Хранителя, в котором соединены демоническое и человеческое, дух и его тень, внеземное и человеческое сознание. Все инициатические ритуальные системы являются способом установления контакта с сущностями "той стороны". Неважно, являются ли они внеземными сущностями из внешнего космоса или субъективными обитателями внутренних пространств, для практических оккультистов различия между ними довольно малы. Обе области магических сил равны тем силам, которыми обладают сами боги⁴⁰. Поскольку до сих пор только один аспект процесса считался правильным⁴¹, энергии обратной стороны Древа, скрыты, потому как завуалированы, устрашающи, потому как таят опасность для индивидуализированного сознания. Они, даже сегодня, считаются "злом" и клеймятся как неправильные, хаотические, *клипотические*. И, следовательно, все религии запрещают торговлю с демонами, на основании того, что общение с *клипот* подчиняет человеческое сознание и приводит к потере идентичности в трясине Бездны. Эти силы, набравшие размах на протяжении эонов, астрально изливались с обратной стороны Древа и угрожали поглотить человеческое сознание волнами негативных вибраций, которые располагаются под всем позитивным (т.е. феноменальным) существованием. И, следовательно, не слишком удивительно, что чувствительные души в ужасе отшатываются от увиденного в бурлящем чёрном зеркале бездны – тени, скапливающиеся для беспрецедентного вторжения в космос. Брешь, созданная в результате применения ядерных технологий, нарушила ионный баланс, и если не будут использованы правильные ключи, Круг человеческого сознания будет захвачен силами с другой стороны.

Древние были осведомлены о трещине в пространстве, через которую может произойти такое вторжение, и не одна из великих школ Мистерий позиционировала Даат как точку входа. Миф о возвращении Древних для воцарения на земле очень стар, и один из его вариантов возродился в последние десятилетия не только в фантастических работах таких природных сенситивов, как Артур Мейчен, Элджернон Блэквуд, Г. Ф. Лавкрафт и т.п., но и в трудах физиков, осознавших оккультный смысл, раскрываемый в ходе ядерных и суб-атомных исследований. И только теперь, некоторые древние оккультные традиции – особенно те, что связаны с Древом Жизни – могут быть поняты уже иначе, кроме как с суеверным страхом "злых духов".

³⁸ Вода представляла собой океан космоса – прим. авт.

³⁹ См. *Images and Oracles of Austin Osman Spare*, Muller, 1975 – прим. авт.

⁴⁰ Термин, используемый оккультистами, чтобы обозначать обширные агрегатные области, включающие звезды, солнца и т.п., и разум стоящий за ними – прим. авт.

⁴¹ Т.е. достижение состояний сознания, выражаемых Гором (Ра-Хур-Хуитом) – прим. авт.

Шварцшильдова⁴² "Черная Дыра" в космосе, которую сравнивали с губкой, или пончиком, или плотной массой с червоточинами, похожей на эмментальский сыр⁴³, дает некоторые идеи об анатомии многомерного Древа. Червоточины являются адами или скрытыми дырами, незаметными по сравнению со сферами сефирот. Прыжок через бездну, который совершает посвященный, чтобы выйти за пределы феноменального бытия и проникнуть сквозь Завесу Бездны, живо описан Джоном Тейлором⁴⁴ в его книге "Черные Дыры". Его реплики я перевел в термины тифонианской метафизики в примечаниях, говорится же там следующее:

Это именно что прыжок через "суперпространство" внутри бублика, которое возможен благодаря существованию червоточин. Они позволяют такие прямые связи, которые в ином случае были бы чересчур длинными. Мы можем представить себе каждую из этих червоточин как точку, дающую доступ к внутренностям бублика, в двух интересующих нас местах⁴⁵, одно из которых, предположим, Земля, а другое – далёкая звезда. Мы входим в суперпространство⁴⁶ через червоточину на земле и выходим из него через другую червоточину у звезды⁴⁷; все путешествие может происходить мгновенно⁴⁸.

Это цитата напоминает видение Звездной Губки, которое было у Кроули во время магического уединения в Новой Англии, близ Монтока, на пристани озера Паскуани⁴⁹. Посвященные в Культ Черного Змея вспомнят *Вольтижеров* или Прыгунов, описанных Майклом Бертье, в связи с некоторыми тайными путями на обратной стороне Древа⁵⁰.

Кранц⁵¹, кого цитирует Мэсси, упоминает класс духов, которых боялись жители Гренландии. Это призраки тех, кто погиб, когда мир *перевернулся вверх дном* во времена потопа. Говорилось, что они превратились в огни и укрылись в пещерах и расщелинах скал. Эта легенда часто встречается в рассказах о таком внезапном и катастрофическом переворачивании Древа. Оно не только перевернулось вверх корнями, оно было опрокинуто для того, чтобы "другая сторона" заполнила своим всепоглощающим пламенем полости другой стороны сефирот⁵².

Легенда, хранимая калифорнийскими индейцами, описывает, как семеро моряков – *hohgates* – загарпунили гигантского морского льва, который в предсмертной муке потащил лодку с ними к огромному водовороту, *лежавшему на северо-западе*, в то место, где души всасываются в подземный мир. В месте, где

⁴² Karl Schwarzschild (1873 – 1916) – немецкий астроном и физик, первый решил уравнения Эйнштейна с классической чёрной дырой. Поэтому несколько терминов из физики чёрных дыр получили его имя – прим. пер.

⁴³ Сыр "Emmentaler" получил свое название от одноименной долины в швейцарских Альпах. При разрезании сыра сразу же видны крупные, величиной с орех, дыры – прим. пер.

⁴⁴ John Gerald Taylor, род. 1931, доктор наук, преподававший в Кембридже, написал множество книг научно-популярного характера. Здесь упоминается его книга *Black Holes: The End of the Universe?* (1973). Использовался в качестве научного консультанта в фантастических фильмах и научно-познавательных телевизионных передачах и кино – прим. пер.

⁴⁵ В Тифонианских терминах Даат и *Ain* – прим. авт.

⁴⁶ Т.е. Бездну – прим. авт.

⁴⁷ *Ain=Nu Isis=Sirius*. См. *Cult of the Shadow* с объяснением этих тождеств – прим. авт.

⁴⁸ *Black Holes*, стр. 112 – прим. авт.

⁴⁹ См. *The Confession of Aleister Crowley: An Authobiography* – прим. авт.

⁵⁰ См. *The Cults of the Shadow*, глава 9 – прим. авт.

⁵¹ Генрих Иоганн Непомук фон Кранц, Heinrich Johann Nepomuk von Crantz (1722 – 1797) – немецкий ботаник, автор наименований ряда ботанических классификаций – таксонов. В ботанической номенклатуре их часто называют сокращением Crantz – прим. пер.

⁵² См. Бертье, Документы Степеней, *MSR. Grade Papers*, описание пламени сефирот – прим. авт.

воронка водоворота исчезает внизу, веревка, связывающая их с морским львом, оборвалась и *hohgates* вознеслись на небеса, где превратились в семь звезд⁵³. Морской лев представлял тифонианского дракона бездны, и область водоворота на северо-западе является традиционным местом, связанным с подземным миром; север – царство тифонианской тьмы, позднее перенесённое на запад, как место умирания солнца или исчезновения в Аменте.

Эта легенда чётко связывает вход в бездну с глубиной, *tepht* или даат, из которого *hohgates* были спасены как раз *вовремя*. Их вознесение на небеса показывает нелепое превращение стихийных, темных, слепых сил бездны в умопостигаемые светила, которые в дальнейшем стали хранителями и измерителями времени. Легенда объясняет символизм Бездны (Даат) и Небес (*Ain*) – это южный и северный полюса пространства и времени; дневная и ночная стороны Эдема.

Интересно здесь отметить тождество имени INVN с Супернальной Четверкой, Кетер-Хохма-Бина-Даат. Йод (I) приравнивается к Кетер, ибо Йод является наивысшим пламенем сознания, представляемым Полярной Звездой. Хе (H) – Хохма; она есть *шакти*, что передает свет Йод к Вав (V) через силовую зону Бина; отсюда *Хе-Вав*, *Хева*, или Ева⁵⁴.

Дитя Хохма и Бина – Даат, финальная Не или "дочь", которая резюмирует формулу *Soph Nia*⁵⁵. Вместе с Даат, Супернальная Троица завершает доктрину Столпа или Древа в Саду, и так называемое падение сквозь Даат. Змей здесь символически представлен дочерью (*Soph*), обратной стороной головы (*qoph*), и "дурным глазом" (*nia*).

⁵³ См. Banctroft, vol. iii. 177 – прим. авт.

Банкрофт Джордж (1800-91), американский дипломат, историк; в 1845-46 морской министр. Основной труд - "История США" (т. 1-10) – прим. пер.

⁵⁴ Ср. Ta-Urt, буквально "Искро-содержащая", имя, которое египтяне относили к семи полярным звездам Ursa Major, Большой Медведицы. Она была "богиней революций" и ее имя сохранилось в *Rota*, "колесе", *Taro*, Книге Пророчеств Астрономических Циклов Времени или небесных революций, и в *Tora*, Врата. *Athor* также является формой Ta-Urt. Имя *Hat-Hor* буквально означает "матка или дом Гора" (ребёнка). *Taro* также означает "закон", "принцип", "суть", отсюда *Tora*, "закон" евреев – прим. авт.

⁵⁵ См. Главу 7 – прим. авт.